

BERTRAND PARSE
22 Rue Georges Boulanger
62300 - Lens - France
+ 33782164149
p@rser.fr



BERTRAND PARSE

ARTISTE GRAFFEUR - MURALISTE

J'ai découvert l'univers du graffiti lors de mes jeunes années en 1998. Cette passion naissante est vite devenue le centre de ma vie toute entière, et c'est en 2010 que j'ai quitté mon emploi d'ingénieur en informatique, pour me consacrer pleinement à la peinture à l'aérosol.

D'abord par le biais d'un magasin à Lens et en ligne pendant six ans. Puis, via une association depuis 2013, dans laquelle j'ai organisé avec des graffeurs tout autant passionnés, des festivals dans lesquels sont venus plus de 200 artistes du monde entier.

C'est alors, en 2017, lorsque j'ai réalisé que le graffiti sera le travail de toute une vie, que je suis devenu artiste auteur de métier.

Je n'en oublie pas mes origines, Lensois, petit fils de mineur au destin non établi. J'aime transmettre l'idée que l'art, quand il y a peu d'espoir, est un radeau sur lequel s'accrocher et aller vers de nouveaux horizons...

PARCOURS

DES TERRAINS VAGUES AU MUSEE

Premiers graffitis dans les terrains vagues à Lens - Années des lettrages - 1998 - 2001
Premières fresques murales, première commande au lycée Béhal de Lens - 2001-2004
BAC S.T.I GE et Section Européenne Physique en Anglais au lycée Béhal de Lens - 2004
BAC+4 - Ingénieur réseau, spécialisation sécurité informatique au CESI à ARRAS - 2008
Ouverture et gestion du commerce CANZ SHOP à lens et en ligne Canz.fr - 2010- 2016
Fondation de l'association culturelle RED BRICKS et des festivals STYLE BUSTERS - 2013
Artiste Auteur enregistré à la maison des artistes - Muralisme et graffitis - Depuis 2017
Exposition d'un tableau géant au musée de la Chartreuse de Douai - 2020

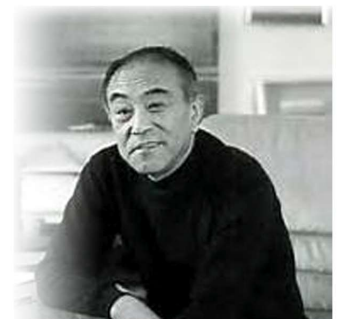
INSPIRATIONS

LE GRAFFEUR DES TERRES MINEES

J'ai passé ma jeunesse dans les cités de Lens et ses environs, entre le béton des tours de la ZUP et les terrains vagues, souvent décharges à ciel ouvert dans lequel nous trouvons toutes sortes d'objets cassés. Le portrait d'objets revient souvent dans mes compositions de fresques. Même lors de commandes j'essaie toujours d'intégrer la symbolique de thèmes qui me sont chers : Le départ, le rêve et la liberté. L'île des morts de **Arnold Böcklin** en est un exemple, puisqu'il m'arrive d'utiliser sa symbolique dans des réalisations personnelles.

Partir ou rester?

C'est la question que se posent de nombreuses personnes que je cotoie, dans ma région à la fois belle et sinistrée. **Pierre Bachelet**, chantait que le ciel du nord, c'était l'horizon, il faut avoir vécu dans ces terres pour en comprendre le sens profond. Cette allégorie ne doit pas être étrangère au fait que ma référence absolue en peinture est le maître **Tetsuro Sawada**.



TETSURO SAWADA
GUNNAR NORDSTROM GALLERY